FAILLISSEMENTSVERSLAG Nummer: **1** Datum: 03/03/2014

Gegevens onderneming	:	Nieskens Agency B.V. Nieskens Events B.V.
Faillissementsnummer	:	C/03/13/330 C/03/13/331
Datum uitspraak	:	3 december 2013
Curator	:	Mr. Ch.L.J.R. Lückers
R-C	:	Mr. M.E.M.W. Nuijts
Activiteiten onderneming	:	Arbeidsbemiddeling, alsmede het organiseren en promoten van diverse evenementen
Omzetgegevens	:	zie 1.2
Personeel gemiddeld aantal	:	
Verslagperiode	:	3 december t/m 28 februari 2014
Bestede uren in verslagperiode	:	32 uur en 51 minuten
Bestede uren Totaal	:	32 uur en 51 minuten

TOELICHTING VOOR DEGENEN DIE KENNIS NEMEN VAN DIT OPENBARE VERSLAG:

Een faillissementsverslag wordt primair uitgebracht ter rapportering aan de rechtbank / RC. Krachtens artikel 73a Faillissementswet is dit verslag echter ook openbaar en ligt daardoor voor iedereen ter inzage. Gelet op die openbaarheid, in combinatie met onder meer privacygevoelige informatie en ook omdat lopende onderzoeken nog niet geheel afgerond kunnen zijn, kan er in elk faillissement informatie zijn die (nog) niet uit dit openbare verslag blijkt. Voorts dient er steeds rekening mee te worden gehouden, dat een faillissement zich kenmerkt door voortschrijdend inzicht in feiten en omstandigheden. Aan het verslag kan geen absolute zekerheid met betrekking tot de inhoud ontleend worden, noch kunnen er rechten en/of verplichtingen uit volgen. Op de inhoud van het verslag kan derhalve geen beroep in of buiten rechte gedaan worden tegen de curator en/of de boedel.

1. Inventarisatie

1.1 Directie en organisatie:
De heer J. Nieskens is via zijn holding Music Creations Publishing Entertainment Group B.V. de uiteindelijke ondernemer / aandeelhouder / bestuurder van gefailleerde B.V.'s. Tevens is hij de man achter Stichting Wazzupp, Stichting Parkcity Live en Regiotickets.nl B.V. Voorts heeft hij in het verleden auteursrechten ondergebracht in Music Creations Publishing B.V. (zonder *Entertainment Group!*), waarvan hij de aandelen heeft verkocht aan een familielid. De heer Nieskens is al vanaf de jaren '90 actief in de

muziekwereld, onder meer als uitgever en beheerder van muziekrechten, als agent voor artiesten en als organisator van concerten en evenementen.

Alle genoemde rechtspersonen / bedrijven liggen stil en de grote jaarlijkse evenementen zoals Schlagerconcours Kerkrade en het Parkcity Live-festival in Heerlen worden sinds 2013 niet meer georganiseerd. Alleen de B.V. waarin de auteursrechten waren ondergebracht genereert nog inkomsten, maar deze is op 30 september 2010 overgegaan op bedoeld familielid van de heer Nieskens. De opbrengst daarvan zou zijn aangewend voor een financiële injectie in de gefailleerde B.V.'s, dit met het oog op de te organiseren evenementen. Deze transactie wordt nader onderzocht.

Het was de bedoeling dat Nieskens Agency B.V. artiesten als agent zou begeleiden en dat Nieskens Events B.V. de concerten e.d. zou organiseren. Beide B.V.'s handelden echter onder de naam Nieskens Agency & Events en de Agency B.V. was ook nog eens de bestuurder van Events B.V. Uiteindelijk is dat volledig door elkaar gelopen, zelfs intern, maar in ieder geval wat inkomsten, uitgaven en crediteuren betreft. Voorts waren er de afgelopen jaren geen agency-activiteiten meer, maar er zijn er toch aanzienlijke kosten en verliezen geboekt op Agency B.V. Het voorstel is derhalve om deze faillissementen volledig geïntegreerd te behandelen.

Omstreeks 19 februari jl. werd in de regionale dagbladen en langs andere kanalen door de heer Nieskens bekend gemaakt dat ParkCity Live dit jaar weer georganiseerd gaat worden en wel door een nieuw door hem op te richten B.V. Dit heeft tot beroering onder de schuldeisers geleid en met name bij de op één na grootste schuldeiser: AT Bookings. Ook als curator heb ik mijn bedenkingen erbij, ook al vindt de doorstart in een nieuwe B.V. plaats en zou er een garantiekapitaal via investeerders zijn van €100.000,00. Ten koste van de crediteuren in de thans lopende faillissementen is destijds behoorlijk geïnvesteerd in de naamsbekendheid van ParkCity Live en daarvan zou dan nu een nieuwe B.V. van de heer Nieskens profiteren. Daarnaast is het op dit moment verre van een uitgemaakte zaak, dat de heer Nieskens niet bestuurdersaansprakelijk te stellen valt voor de lichtvaardige wijze waarop in deze faillissementen is omgesprongen met de belangen van de crediteuren. Mocht dat in een nieuwe opzet nogmaals geschieden, dan dalen de toch al niet hoge verhaalsmogelijkheden aan de zijde van de heer Nieskens en worden dus de belangen van de crediteuren / curator in de huidige faillissementen benadeeld.

Aan de heer Nieskens is dan ook een regelingsvoorstel gedaan op basis van een redelijk (en volgens de curator op te brengen) bedrag ter afkoop van die bestuurdersaansprakelijk-heid en met daarin een speciale positie voor AT Bookings en voorts met een percentage van

de omzet. Volgens de heer Nieskens zou dat een te groot risico zijn, omdat er toch al heel krap gebudgetteerd moet worden (ondanks het startkapitaal van €100.000,00). Dat bevestigt nogmaals dat er de vrees bestaat voor een nieuwe benadeling van de crediteuren.

Het is daarbij uitdrukkelijk niet aan de curator in de oude faillissementen om het de heer Nieskens onmogelijk te maken om nieuwe zakelijke activiteiten te starten en al helemaal is het niet de bedoeling om het festival ParkCity Live voor de toekomst onmogelijk te maken. Desondanks ligt er een verband met het verleden zoals hiervoor is beschreven. Bovendien heeft de notaris voor wie de nieuwe B.V. zou worden opgericht de curator gevraagd om een soort "integriteitsverklaring" . Ook dat is niet iets dat ik als curator als mijn taak acht, noch in positieve, noch in negatieve zin. Wel heb ik de notaris feiten voorgehouden en de beslissing aan hem gelaten en die heeft daar blijkbaar zelf grote twijfels bij.

1.2 Winst en verlies:
In 2010-2013 draaide Events B.V. in totaal bijna €1.000.000,00 omzet en leed een verlies van €100.000,00, derhalve zo'n 10%. Over 2012 en 2013 was dat 20%.

Agency B.V. draaide in 2010-2013 een omzet van €300.000,00 met een verlies van €120.000,00, derhalve 40%. Over 2012 en 2013 bedroeg het verliespercentage 45%.

1.3 Balanstotaal:
Agency B.V.: - € 37.877,00
Events B.V. : -€101.202,00

Deze bedragen zijn vervuild door vorderingen en schulden over en weer binnen groepsverband.

1.4 Lopende procedures:
Geen.

1.5 Verzekeringen:
Worden beëindigd.

1.6 Huur:
De gefailleerde B.V.'s zijn gevestigd in de woning van de heer Nieskens, tezamen met de overige genoemde vennootschappen. Er is geen huurovereenkomst.

1.7 Oorzaak faillissement:
Alleen in 2011 is gezamenlijk een kleine winst genoten van ruim €14.000,00; in alle andere jaren werd verlies geleden, met een uitschieter in 2012 van ruim €200.000,00 (op een omzet van €813.000,00). Dit zou geheel te wijten zijn aan verliezen op

Schlagerconcours en het festival van Parcity Live, alsmede op een laatste concert in de Rodahal begin 2013 van de popgroep Kane. Behoudens slecht weer bij het laatste Parkcity Live-festival is geen duidelijke oorzaak te noemen voor de tegenvallende omzet (vooral in relatie tot de hoge kosten!) van genoemde vijf evenementen (Schlagerconcours in 2011 en 2012, Parkcity Live in 2011 en 2012 en Kane in 2013). Wel was al vooraf bekend dat het Schlagerconcours in het verleden onder andere organisatoren ook een moeizaam bestaan had, alsmede dat Parkcity Live in 2010 onder een andere organisator al zwaar verliesgevend was geweest. Onduidelijk is daarom waarom verwacht mocht worden dat dit alles nu wel winstgevend zou zijn.

Een belangrijk element in het geheel is, dat het om per definitie risicovolle projecten gaat, zonder dat er enig substantieel bufferkapitaal in gefailleerde B.V.'s aanwezig was. De curator heeft de heer Nieskens al als zijn mening te kennen gegeven, dat daarmee onverantwoorde risico's zijn genomen, ten nadele van de crediteuren. De heer Nieskens is in de gelegenheid gesteld om daar zijn weerwoord op te geven.

Vanuit gefailleerde B.V.'s individueel bezien valt op, dat activiteiten en financiën niet gescheiden zijn. Ook daaraan zou een zekere mate van verwijtbaarheid gekoppeld kunnen worden met betrekking tot de bestuurder. De aanwijzingen in die richting zijn groeiende.

2. Personeel

2.1 Aantal ten tijde van faillissement:
0

2.2 Aantal in jaar voor faillissement:
Geen vast personeel, wel freelancers rondom de evenementen.

2.3 Datum ontslagaanzegging:
N.v.t.

3. Activa

Onroerende zaken

3.1 Beschrijving:
Geen.

3.2 Verkoopopbrengst:
--

3.3 Hoogte hypotheek:
--

3.4 Boedelbijdrage:
--

Bedrijfsmiddelen

3.5 Beschrijving:
Een cateringwagen, enkele kasten, een pc en wat losse kantoorinventaris.

3.6 Verkoopopbrengst:
Aan de heer Nieskens is gevraagd daar een redelijk bod op uit te brengen, hetgeen hij begin 2014 zal doen.

3.7 Boedelbijdrage:
In overleg met fiscus.

3.8 Bodemvoorrecht fiscus:
Nihil, maar wel verwachte vordering ex 29 lid 2 OB

Voorraden/ onderhanden werk

3.9 Beschrijving:
--

3.10 Verkoopopbrengst:
--

3.11 Boedelbijdrage:
--

Andere activa

3.12 Beschrijving:
Eventueel de rechten die zijn ondergebracht in de auteursrechten-B.V. en mogelijk ook de rechten op de handelsnamen zoals Parkcity Live en Schlagerconcours.

3.13 Verkoopopbrengst:
--

4. Debiteuren

4.1 Omvang debiteuren:
De Gemeente Kerkrade had een garantie afgegeven van €6.000,00 bij eventuele verliezen van het concert van Kane. Deze garantie is inmiddels opgeëist, maar de Gemeente is niet erg happig op betaling.

Inmiddels heeft de gemeente dit definitief afgewezen, zich voorts beroepend op een beschikking in die richting van begin 2013 en welke inmiddels niet meer vatbaar is voor bezwaar of beroep.

4.2 Opbrengst:
--

4.3 Boedelbijdrage:
--

5. Bank / Zekerheden

5.1 Vordering van bank(en):
Geen.

5.2 Leasecontracten:
Geen.

5.3 Beschrijving zekerheden:
Geen.

5.4 Separatistenpositie:
Geen.

5.5 Boedelbijdragen:
Geen.

5.6 Eigendomsvoorbehoud:
Geen.

5.7 Reclamerechten:
Geen.

5.8 Retentierechten:
Geen.

6. Doorstart / voortzetten

Voortzette

6.1 Exploitatie / zekerheden:
De heer Nieskens heeft een viertal financiers bereid gevonden om ParkCity Live weer leven in te blazen en wel in de vorm van een nieuwe B.V. De crediteuren –en met name AT Bookings- hebben al aangekondigd er rechtsmaatregelen tegen te willen nemen en ook de curator wil dit niet zomaar laten passeren en heeft daartoe dan ook

een aanbod gedaan aan de heer Nieskens. Die beraadt zich daar op, zie verder onder 1.1.

6.2 Financiële verslaglegging:
--

Doorstart
6.3 Beschrijving:
--

6.4 Verantwoording:
--

6.5 Opbrengst:
--

6.6 Boedelbijdrage:
--

7. Rechtmatigheid

7.1 Boekhoudplicht:
Boekhouding per vennootschap lijkt te voldoen aan de daaraan te stellen eisen, maar met een serieus te nemen aantekening: rechten en verplichtingen van beide B.V.'s lopen volledig door elkaar. Deze zijn dus niet conform de daaraan te stellen eisen gescheiden (zie ook 7.5).

7.2 Depot jaarrekeningen:
Altijd tijdig.

7.3 Goedk. verklaring Accountant:
N.v.t.

7.4 Stortingsverplichting aandelen:
Volgens de jaarstukken is telkens €18.000,00 aan kapitaal gestort, maar volgens de oprichtingsaktes is dat gebeurd middels de inbreng van de eigen onderneming. De heer Nieskens zal in de gelegenheid worden gesteld om aan te tonen dat die inbreng inderdaad telkens minimaal €18.000,00 aan waarde vertegenwoordigde, alsmede dat dat kapitaal niet op vennootschapsrechtelijk ongeoorloofde wijze uit de gefailleerde B.V.'s is gehaald. Gedoeld wordt daarbij met name ook op de afzondering van de auteursrechten in een andere B.V. en de oprichting van de aparte stichtingen voor met name Parkcity Live.

De heer Nieskens heeft hier nog geen afdoend antwoord op kunnen geven.

7.5 Onbehoorlijk bestuur:
Punt van onderzoek is of er mogelijk onverantwoord grote risico's zijn gelopen en de crediteuren daardoor op ontoelaatbare wijze zijn benadeeld. Ook de financiële- en administratieve vermenging van beide vennootschappen zal nog tussen curator en de heer Nieskens aan de orde komen. Het resultaat van die besprekingen en verder boekenonderzoek is, dat er toch wel erg makkelijk gebruik is gemaakt van de beperkte aansprakelijkheid van de B.V.-vorm. Ook zijn de crediteuren van Agency B.V. benadeeld, doordat er wel kosten in die B.V. zijn geboekt, maar er geen activiteiten waren. Weliswaar zijn Events B.V. en Agency B.V. als communicerende vaten gebruikt door de bestuurder en is de totale schuld van beide B.V. samen daardoor niet opgelopen, maar dat regardeert de specifieke crediteuren van Agency B.V. natuurlijk niet. Dit heeft verder concreet en specifiek de aandacht van de curator en is onderwerp van verder onderzoek en besprekingen.

7.6 Paulianeus handelen:
Met name mogelijk ten aanzien van de hiervoor genoemde auteursrechten.

8. Crediteuren

8.1 Boedelvorderingen:
Nog geen.

8.2 Pref. vord. van de fiscus:
Nog geen.

8.3 Pref. vord. van het UWV:
Geen.

8.4 Andere pref. crediteuren:
Geen.

8.5 Aantal concurrente crediteuren:
21 waarvan reeds ingediend: 14

8.6 Bedrag concurrente crediteuren:
€94.679,20 waarvan reeds ingediend: €81.201,04

8.7 Verwachte wijze van afwikkeling:
Afhankelijk van de onder 7.1 – 7.6 genoemde zaken.

9. Overig

9.1 Termijn afwikkeling faillissement:
Nog niet bekend.

9.2 Plan van aanpak:
--

9.3 Indiening volgend verslag
3 juni 2014